**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΥΣΕΙΣ**

1. Ανοίγω το βιβλίο μου στη σελίδα 68 και κάνω την **άσκηση 3** (συνεχίζεται και δίπλα στη σελίδα 69).

* (λόγια κυρίου) μας ζήτησε τα εισιτήριά μας

(λόγια Παυλίνας) δεν έβρισκε το δικό της, γιατί μάλλον το είχε ξεχάσει σπίτι…μου είπε να μην ανησυχώ, γιατί τα χρήματα που είχε μαζί της έφταναν για να αγοράσει ένα ακόμα εισιτήριο

(λόγια Καλλιόπης) Εγώ του έδωσα το δικό μου…εγώ ρώτησα τον κύριο τι θα μπορούσαμε να κάνουμε

* Η Καλλιόπη περιέγραψε το ίδιο περιστατικό στον πατέρα της στον ευθύ λόγο, ενώ στη μητέρα της στον πλάγιο λόγο.

1. Η άσκηση 3 είναι αρκετά δύσκολη! Το να κάνεις περίληψη χρειάζεται αρκετή προσπάθεια. Μπράβο σου αν τα κατάφερες!
2. Από το **Τετράδιο Εργασιών** (β’ τεύχος) κάνω τις **σελ. 7-8**. Επειδή το β’ τεύχος είναι στο σχολείο υπάρχει ηλεκτρονικά στη σελίδα του σχολείου μας: «Τετράδιο Εργασιών-Η παράσταση αρχίζει».
3. (Παραδείγματα)

Κυριολεξία: Παίζει θέατρο κάθε Παρασκευή νύχτα γι’ αυτό δεν μπορεί να έρθει στο πάρτι της Παρασκευής.

Μεταφορά: Παίζω θέατρο ότι με πονάει η κοιλιά μου για να έρθει η γιαγιά να με πάρει απ’ το σχολείο.

1. ανεβοκατεβαίνω, περνοδιαβαίνω, κουκλοθέατρο, νυχτοπούλι, αναβοσβήνω, σκηνοθέτης.
2. -Ααχ! Τώρα πρέπει να ξεκουραστώ λίγο. Μήπως ψάχνεις κάτι;

-Ψάχνω για το κύριο σκηνοθέτη.

-Σε περιμένει;

- Όχι, γιατί;

- Γιατί δε νομίζω ότι θα χαρεί και πολύ για τη γνωριμία. Αλλά αν επιμένεις, τρίτο καμαρίνι αριστερά πίσω από τη σκηνή.

- Σ’ ευχαριστώ.

Ο Ρωμαίος προχώρησε στον διάδρομο. Πρώτο, δεύτερο, τρίτο καμαρίνι αριστερά. Στεκόταν πια πίσω από την πόρτα του σκηνοθέτη. Να τη χτυπήσει ή όχι;

1. Σύντομη επεξήγηση για κάθε λέξη με πλάγια γράμματα. Μπορεί να τις εξήγησες με άλλο τρόπο αλλά να έχει την ίδια ακριβώς ερμηνεία με αυτή που αναφέρεται εδώ, άρα τα έκανες σωστά!

Το Δημοτικό Θέατρο φέτος δίνει *παραστάσεις*…(ανεβάζει θεατρικές παραστάσεις)

Στα αρχαία αγγεία βρίσκουμε συχνά *παραστάσεις*… (ζωγραφιές)

Ένα σύγχρονο *έργο* ανεβαίνει… (θεατρική παράσταση)

Η Τζιοκόντα είναι ένα διάσημο *έργο*… (πίνακας ζωγραφικής)

Συχνά γίνονται *έργα* για… (εργασίες)

1. Στον πιο πάνω πίνακα υπάρχουν δύο παραδείγματα για κάθε χρόνο. Θυμάσαι γιατί; **Κοιτάζω τον Ενεστώτα και σκέφτομαι...σε τι διαφέρουν τα ρήματα;**

Το ένα είναι στην ενεργητική φωνή (η ενέργεια μεταφέρεται σε κάτι άλλο) και το άλλο στην παθητική (η ενέργεια μεταφέρεται πάνω μου).

1. Ξεκινάμε με τον Παρακείμενο! Σχηματίζεται με το βοηθητικό ρήμα έχω. Βλέποντας τον πίνακα στη σελ.60 του βιβλίου **σχηματίζω τον παρακείμενο του ρήματος ντύνω (ενεργητική) και ντύνομαι (παθητική).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | | Παρακείμενος | |
| Ενεργητική Φωνή | Παθητική Φωνή |
| Ενικός | α’ προσ. (εγώ) | έχω ντύσει | έχω ντυθεί |
| β’ προσ. (εσύ) | έχεις ντύσει | έχεις ντυθεί |
| γ’ προσ. (αυτός…) | έχει ντύσει | έχει ντυθεί |
| Πληθυντικός | α’ προσ. (εμείς) | έχουμε ντύσει | έχουμε ντυθεί |
| β’ προσ. (εσείς) | έχετε ντύσει | έχετε ντυθεί |
| γ’ προσ. (αυτοί…) | έχουν(ε) ντύσει | έχουν(ε) ντυθεί |

\*Στον παρακείμενο αλλάζει ΜΟΝΟ το βοηθητικό ρήμα έχω. Η άλλη λέξη που μένει πάντα η ίδια (π.χ. ντύσει-ντυθεί, δέσει-δεθεί, βάψει – βαφτεί) λέγεται απαρέμφατο του ρήματος κι έχει πάντα κατάληξη -ει\*

1. Κάνω τις **ασκήσεις 4-6** (σελ. 59-61) στο βιβλίο μου**.**

4)έχουν επισκεφθεί, έχουν παρακολουθήσει, έχει συναντήσει, έχει συζητήσει, έχει ετοιμαστεί, έχει ντυθεί, έχει δει (το τελευταίο ήταν δυσκολάκι)

5) λαμπερή μικρούλης όμορφη

1. **Συμπληρώνω τα ρήματα στον παρακείμενο** βάζοντας τα ρήματα κάθε φορά στο ίδιο πρόσωπο του ενεργητικού και παθητικού παρακείμενου**.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ενεστώτας |  | Παρακείμενος | |
| Ενεργητική Φωνή |  | Ενεργητική Φωνή | Παθητική Φωνή |
| ανοίγω |  | έχω ανοίξει | έχω ανοιχθεί |
| ζωγραφίζουμε |  | έχουμε ζωγραφίσει | έχουμε ζωγραφιστεί |
| νικάς |  | έχεις νικήσει | έχεις νικηθεί |
| σκάβετε |  | έχετε σκάψει | έχετε σκαφτεί |
| στρώνει |  | έχει στρώσει | έχει στρωθεί |
| χτυπούν \*διόρθωση |  | έχουν χτυπήσει | έχουν χτυπηθεί |
| συγκινώ |  | έχω συγκινήσει | έχω συγκινηθεί |
| φυτεύεις |  | έχεις φυτέψει | έχεις φυτευτεί |

1. **Συμπληρώνω τα κενά**,βάζοντας τα ρήματα των παρενθέσεων στον παρακείμενο, προσέχοντας τη φωνή.

* Η κεντρική είσοδος του τούνελ έχει κλείσει .(κλείνω).
* Έχει περισσέψει (περισσεύω) αρκετό από το μεσημεριανό φαγητό.
* Το δωμάτιο έχει πιάσει (πιάνω) μούχλα από την υγρασία.
* Ως την αυγή, πρέπει να έχεις φύγει (φεύγω), γιατί είμαστε ήδη τρεις μέρες έξω από το πρόγραμμα.
* Τα λουλούδια έχουν χτυπηθεί (χτυπιέμαι) από μια σπάνια ασθένεια.
* Τα έξοδα της επιχείρησης του έχουν αυξηθεί (αυξάνομαι) κατακόρυφα τους τελευταίους μήνες.
* Η πληγή στο πόδι του έχει μολυνθεί (μολύνομαι), γιατί δεν την καθάρισε καλά με ιώδιο.
* Η λακκούβα στο δρόμο έχει καλυφθεί (καλύπτομαι) με πίσσα από τα συνεργεία του Δήμου.
* Έχει κριθεί (κρίνομαι) ήδη η έκβαση του αγώνα.

1. **Ξαναγράφω τις παρακάτω προτάσεις μεταφέροντας τα ρήματα από τον παρακείμενο στον ενεστώτα.**

Έχει έρθει στο σχολείο και έχει πάρει το παιδί.

Έρχεται στο σχολείο και παίρνει το παιδί.

Έχουμε πάει πολλές φορές στο θέατρο και έχουμε δει πολύ ωραία έργα.

Πάμε πολλές φορές στο θέατρο και βλέπουμε πολύ ωραία έργα.

Δεν έχουν βρεθεί ποτέ κι έτσι δεν έχουν γνωριστεί.

Δεν βρίσκονται ποτέ κι έτσι δεν γνωρίζονται.

Έχω χαρεί πολύ με τα νέα που έχω μάθει.

Χαίρομαι πολύ με τα νέα που μαθαίνω

Εγώ του έχω τηλεφωνήσει πολλές φορές. Εσύ έχεις περάσει καμιά φορά απ’ το σπίτι του;

Εγώ τηλεφωνώ πολλές φορές. Εσύ περνάς καμιά φορά απ’ το σπίτι του;